

Spominska razstava o frančiškani in skladatelju don Kostu Selaku

V dneh od 6. do 9. septembra, natančneje 7. septembra po večerni sv. maši, je bilo v Galeriji v zvoniku odprtje razstave kot del slovesnosti ob 125. obletnici rojstva in 50. obletnici smrti rojaka Don Kosta Selaka (Jernej Seljak – Abrahtov iz Sovre).

Odprtje razstave je bilo mednarodno obarvano, saj so mu prisostvovali tudi gostje iz Dalmacije, med njimi podžupanja Janjine. Ciril Vidmar je ob odprtju kot prireditelje izpostavil mag. Miha Nagliča, župana mag. Janeza Žaklja, župnika Andreja Jemca in idejnega vodjo Antona Beoviča, katerega namestnik Franc Temelj je v nadaljevanju predstavil razstavljeno gradivo. Razstavo je po vsebini označil kot spominsko in ne študijsko, saj obsega don Kostovo žirovsko zapuščino, ki jo je žirovski fari v stalno hrambo in z namenom vključitve v stalno Jobstovo zbirko v glasbeni sobi, zapustil njegov dedič Milan Seljak. Na prireditvi smo prisluhnili tudi Tonetu Eniku, ki je prebral dve pesmi, posvečeni don Kostu ob obhajanju zlate maše. Ohranjenega gradiva v Žireh ni veliko, saj je Don Kosto v rodnih krajih preživel le otroška leta. Po posvetitvi v duhovnika 1917, je bil po vojni sprejet pri frančiškanih v Dubrovniku in drugih krajih po Dalmaciji. Ustalil se je kot župnik v Janjini na polotoku Pelješac, kjer je ostal skoraj trideset let. Duhovniški poklic je bogato dopolnjeval kot odličen pianist, organist in skladatelj. Njegov glasbeni opus je najpodrobneje raziskal in o njem v Loških razgledih in Žirovskem občasniku objavljala muzikolog dr. Franc Križnar. Oblikoval je seznam njegovih glasbenih del, skupaj okrog sto šestdeset, od tega sto petdeset cerkvenih in enajst posvetnih zborovskih pesmi. Zbral je tudi številna pričevanja o don Kostu ali po domače »Abrahtovem patrčku«, ki pričajo o njegovi dobroti, preprostosti, veselemu značaju in še bi lahko naštevali. Bil je priljubljen pri župljanih v Janjini in tudi kot spovednik na Brezjah, kamor se je vrnil po upokojitvi. Na razstavi si je bilo v spodnjem delu galerije mogoče ogledati dva njegova portreta, podobice z njegove nove maše, nekaj rokopisnih in nekaj objavljenih pesmi, pismo in kovček s preostalo literaturo, ki bi jo bilo potrebno še strokovno raziskati, vsebuje pa precej Jobstovih pesmi in dela drugih skladateljev. Med njimi je Temelj izpostavil tiste, ki so bile oblikovane za don Kosta ob njegovi zlati maši in don Kostovo skladbo, ki jo je napisal Viktorijanu Demšarju, žirovskemu župniku, kasneje vitezu malteškega reda v Komendi. V zgornjem delu galerije so bila razstavljena tri platna z reprodukcijami njegovih skladb, spominski plakat, vabilo in program dvojezičnega simpozija v Janjini, ki je potekal junija letos.

mag. Lucija Rupret