

Slikarska razstava Staneta Mlakarja

V nedeljo, 23. aprila je bila v Galeriji v zvoniku odprta slikarska razstava domačina Staneta Mlakarja. Uvodnemu pozdravu in predstavitvi razstavljavca je sledil nastop kitarškega dueta učencev Glasbene šole Škofja Loka, Rebeke Cankar in Timoteja Pivka. Avtorja je pozdravil tudi župan mag. Janez Žakelj.

Stane Mlakar, rojen leta 1948, je že v otroških letih izkazoval talent in veselje do likovnega ustvarjanja, vendar ga je tok življenja zanesel drugam. Ustvarja ljubiteljsko, za svojo dušo in prijatelje ter se preizkuša. Poklicno je prevozil in ljubiteljsko prepotoval precejšen del sveta in tudi danes kot upokojenec ostaja aktivno razpet in navdušen nad alpskim visokogorjem in Dalmacijo. Na razstavi smo si lahko ogledali motivno raznovrstna dela: žirovske motive kot denimo gostilna Pr' Župan, stari pokriti most čez Soro na Ledinici, žirovske cerkve in drugo; upodobitvi Jalovca in Matterhorna; serijo dalmatinskih prizorov; fotografije fresk in žirovske maskoto Žir. Predstavljeni likovni jezik Staneta Mlakarja je raznovrsten. Riše s flumastri, kemičnimi svinčniki, ogljem; slika v akvarelni tehniki; preizkusil se je celo v slikanju na svež omet, torej v freskarstvu. Avtor sicer ni »institucionalno izbrušen« likovni ustvarjalec, a v mnogih risbah in akvarelih izkazuje izrazito likovno nadarjenost. Ob opazovanju del na razstavi bolj kot pomanjkljivosti izstopajo številne kakovostne rešitve, ki jih je avtor uspel doseči, če lahko tako rečem, »le« s pomočjo likovnega talenta. Risbo razume kot strukturo, močan konstrukcijski element izdelka. Črti spreminja obliko, intenzivnost in gostoto nizanja ter s tem oblikuje bolj ali manj zapolnjene površine, ustvarjajoč ritmično razgibano površino formata. Tudi senčenje mu ni tuje. Pri oblikovanju kompozicije razporeja elemente na formatu dinamično, a v ravnovesju. Blizu mu je motiv vedute - upodobitev mest, vasi, trgov, ulic in podobno. Posebej mu je pri srcu vasica Komiža na otoku Vis, ki jo je upodobil že ničkolikokrat. Skoraj praviloma je njene upodobitve podprl s pravilno rabo perspektive. Druga lastnost, ki jo lahko opazimo v njegovih slikarskih delih so poskusi iskanja ustreznih odtenkov in njihovega razporejanja v tehniki akvarelnega slikanja. Najkakovostnejša je upodobitev obalne vrste hiš z ustrezno barvno lestvico, dinamično kompozicijo in občutkom za podrobnosti. Stane Mlakar si pri ustvarjanju pomaga s fotografskimi predlogami, kar ni nič nenavadnega tudi v profesionalnem svetu umetnosti. Iz slovenske realistične in impresionistične zakladnice omenimo le dva primera - Sejalca, delo slovenskega impresionističnega slikarja Ivana Groharja ali pa prizor gospodične z otrokoma na vrtu imenovan Poletje, delo realistične slikarke Ivane Kobilca. Omenjeni ikoni slovenskega slikarstva sta le dva primera sicer priljubljenega sodelovanja slikarstva in fotografije, v slovenski in evropski likovni umetnosti značilnega ob prelomu v 20. stoletje in uporabnega tudi v sodobnem času.

Slikarska razstava Staneta Mlakarja v Galeriji v zvoniku je bila del ponudbe letošnjih klekljarskih dni in je bila odprta do 2. maja.

mag. Lucija Rupret

