

Na praznik zavetnika žirovske župnije, 11. novembra, se je tudi Romarsko društvo ŠmaR pridružilo praznovanju 110-letnice posvetitve farne cerkve sv. Martina s pripravo razstave v Galeriji v zvoniku ter obeležilo 22-letnico delovanja društva z druženjem članov po blagoslovu vina v gostilni Pri županu.

Otvoritev razstave je bila po sv. maši, ki jo je daroval župnik Andrej Jemec tudi za pokojne člane Romarskega društva ŠmaR. Avtorica razstave je likovna umetnica Lidija Debelak, ki živi in ustvarja v Gorenji vasi. Razstavi je dala naslov Odsevi.

V glasbenem uvodu otvoritve je najprej nastopil mladi žirovski kitarist Timotej Pivk, ki je dijak 2. letnika Konservatorija za glasbo v Ljubljani. Sledila sta nagovor predsednika Romarskega društva ŠmaR Matjaža Oblaka in predstavitev značilnosti likovnega ustvarjanja Lidije Debelak.

Lidija Debelak je poznana po delih v tehniki zračno sušene gline in akrila. Podlaga za izdelke je les, zadnja leta tudi naplavljen. Ornamenti so ročno izrezani oz. odtisnjeni z malim nožičem. Avtorica pravi, da želi pustiti v vsakem izdelku svojo energijo, in verjame, da se ta izlije na ljudi, ki cenijo ročno delo.

Umetnostni zgodovinar in kustos Loškega muzeja Boštjan Soklič pa je v opisu in strokovni oceni del avtorice te razstave med drugim zapisal:

„Oblikovalski koncept Lidije Debelak je originalen in prefinjen. Umetnica prek svojih glinastih reliefov vnaša v slovenski prostor sveže izrazne dimenzije in vrednote, ki so v kontekstu sodobnega oblikovanja gline dokaj redke: gre za idealno povezujoče tehnično znanje z bogato ustvarjalno domišljijo... Izdelki Lidije Debelak so hkrati slike, skulpture, reliefi in dekorativna telesa. Gre za svojevrstno etnografsko likovnost. Podobe nas spominjajo na prizore s poslikanih kmečkih skrinj in na ornamente starih kožuhov. Motivika je po večini izpeljana iz slovenske ljudske krasilne umetnosti, občasno tudi lokalne, npr. malega kruhka. Pomemben vsebinski dejavnik je tudi avtoričin domišljijski svet. Nagovarja nas na stilno zelo prepoznaven likovni način, ki ga lahko dojemamo tako ali drugače, odvisno od našega razpoloženja.“

Marija Kokalj

Nekaj utrinkov z razstave





In še nekaj z blagoslova vina

