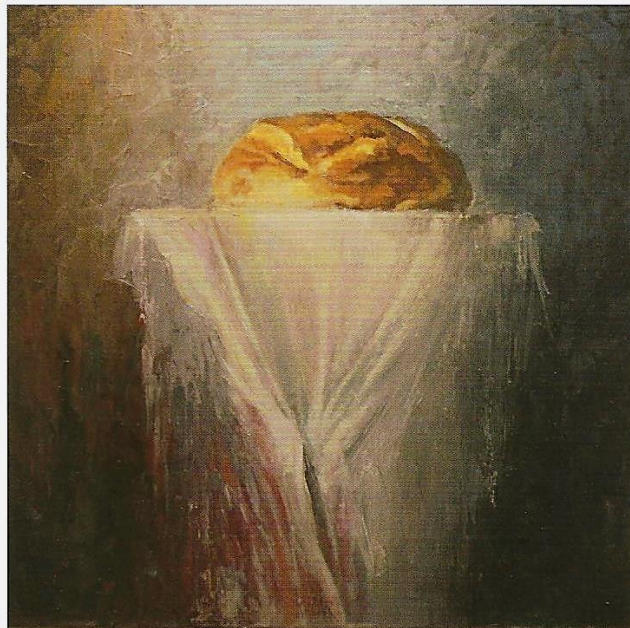



## MIRO KAČAR – NJEGOVA DELA OPOMINJAJO NA ČLOVEŠKO VELIČINO IN TRPLJENJE

mag. Lucija Rupret

V času žirovskega klekljarskega praznika je bil v Galeriji v zvoniku razstava Mira Kačarja. Njegova dela predstavljajo poklon slikarstvu, ki še vedno utripa v duhu impresionističnih likovnih izkušenj, hkrati pa mu omogoča, da v njem živi svoje likovno življenje in vzpostavlja svoje sporočilo, je v spremni besedi zapisala kritičarka Anamarija Stibilj Šajn.

Slikar živi in ustvarja v Sorici, rojstnem kraju velikega slovenskega impresionističnega slikarja Ivana Groharja. Navdihuje se iz njegove bogate slikarske dediščine, katere zgodba se je začela odvijati po letu 1900. Impresionizem je po izvoru francosko gibanje, ki je vzniknilo v 60. letih 19. stoletja in je mejnik med staro in moderno umetnostjo, saj je nastal kot kritika uradne umetnosti. Impresionistov ne zanima več natančno posnemanje videza predmetov in narave, ampak jih slikajo kot pojave v svetlobi, lahko rečemo tudi kot utrinke, vtise. Slikanje se dogaja na prostem, s hitrimi potezami in bogatimi nanosi barve. Slikarje bolj od globokega sporočila naslikanega motiva zanimajo barve, ki jih v določenem trenutku ustvari svetloba. Slovenski impresionisti (Vesel, Jama, Jakopič, Sternen) z Groharjem na čelu se od francoskih razlikujejo v tem, da slikajo motive v bolj liričnem razpoloženju, torej čustveno obarvane. Njihove slike tudi dajejo vtis, kot da niso le trenutna impresija in so nastajale v daljšem časovnem obdobju. Tudi vsaka Kačarjeva slika po njegovih besedah nastaja skozi daljše obdobje. Preden prenese idejo na platno, ta najprej zori v mislih. Njegov način slikanja je bil dolgo impresionističen, vendar je šel v zadnjih letih korak dlje. Zavestno izbira motive, s katerimi namiguje na človeško trpljenje, socialno neenakost in krivice. Slika, ki na razstavi



Kruh, Miro Kačar.  Tanja Mlinar

najbolje izpričuje to hotenje, je slika hlebca kruha, postavljenega na ozko pogrnjeno mizo, ki pravzaprav bolj kot na mizo spominja na podstavek ali morda oltar. Ozadje je nedorečeno in hlebec je vzvišeno postavljen v zgornji del slike. Kompozicija je navpična in simetrična, zato trdna in vznesena. Slikar je spremenil hlebec kruha v ikono, posvečen predmet, in nas opozoril na to, da vsakdanji kruh, dobesedno in v prenesenem pomenu, mnogim ljudem ni samoumeven in je (vse) težje dosegljiv ali celo nedosegljiv zaradi socialne bede.

Majska razstava slikarja in likovnega pedagoga Mira Kačarja nas je opomnila na človeško veličino in trpljenje – a ne z jasnimi prizori, temveč le z namigi – in nas povabila, da jim s svojo interpretacijo sami poiščemo pomen. •

Razstava je bila odprta od 24. aprila do 2. maja 2016

Žirovske stopinje Junij 2016 - glasilo Občine Žiri



Velik ljubitelj umetnosti in slikar Miro Kačar na otvoritvi razstave njegovih slik v Galeriji v zvoniku cerkve Sv. Martina v Žireh.