

## POGLEDI IRME KOPAČ

mag. Lucija Rupret

Likovna ustvarjalka Irma Kopač je od 24. marca do 7. aprila v Galeriji v zvoniku razstavljala izbor motivno in izrazno raznolikih slik širšega časovnega okvirja. Odprtja v nedeljo, 24. marca, ob 10. uri so se udeležili številni ljubitelji umetnosti. Za glasbeno popestritev je poskrbel kitarist Timotej Pivk, učenec 6. razreda Glasbene šole Škofja Loka.

Član društva ŠmaR Ciril Vidmar je pozdravil in nagovoril navzoče ter z besedami akademskega slikarja Mira Kačarja predstavil delo razstavljalke. Začetke in razvoj svoje ustvarjalne poti je predstavila tudi avtorica sama. Čestitkam in dobrim željam za nadaljnje delo je sledilo prijetno druženje v edinstvenem ambientu galerije. Irma Kopač je pridobila izobrazbo na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani in se zaposlila kot grafična oblikovalka. Pod mentorstvom akademskega slikarja Mira Kačarja je slikarsko znanje razvijala na likovnem tečaju Evridika v Sorici. Svojo ustvarjalnost izraža s slikarstvom in oblikovanjem izdelkov iz stekla in je že večkrat samostojno ali skupinsko razstavljala. Slikar Kačar postavlja ustvarjalnost Irme Kopač v slovenskem prostoru na posebno mesto in pravi: »Redkim uspe svojo ustvarjalnost razvejati tako široko in pri tem ohraniti umetniško raven v vseh segmentih. Njej to uspeva, njeno merilo je kakovost. Naj bo metrsko platno ali košček stekla, list papirja, prazna stena, vsega se loti z enako odgovornostjo, v katero je vtkana toplina, ki sije iz njenih umetnin.«V spodnjem delu galerijskega prostora je avtorica razstavila izbor javnosti že večkrat predstavljenih slik metuljev s čipkami, ki jih je Kačar opisal kot kontrastne po vsebini (strogo natančne in hladno bele žirovske čipke, na katere priletijo metulji, sinonimi nežnosti in poljubov) in barvah (kombinira barve, ki so nasprotne – komplementarne). Najnovejša serija slik, razstavljena v zgornjem delu galerije, se zdi motivno preprostejša, a vsebinsko kompleksnejša, saj, kot razlaga avtorica sama, izprašuje globlja vprašanja našega bivanja. Slikarki je izredno blizu vzhodna filozofija, celotno serijo najnovejših slik je uvidela v meditaciji. Slike imajo kvadratni format, ki ga mehča krožna enobarvno žareča notranjost. Vsaka slika ima prevladujočo barvo, vse pa so barve mavrice oziroma avre. Opaziti je opuščanje dekorativnega značaja podobe in nastop bolj minimalističnega izraza, ostaja pa zvestoba močnim, nasičenim barvam. Žareče barvne ploskve so osrediščene z eno samo podrobnostjo – očesom. Ta ima več pomenov. Avtorica oko pojmuje kot okno v svet ali v notranjost človeka, kot dejanje spregledanja ali pa kot oko nekoga, ki nas opazuje. Kvadratni format, simetričnost in radiacija – vse to so formalne značilnosti, ki podpirajo poduhovljen značaj del in pričajo o avtoričinem iskanju globlje vrednosti v sodobnem času. Pričajo o hvaležnosti na vsakem koraku in za vse v življenju. Pričajo o notranjem zadovoljstvu, ki temelji na zdravi uravnoteženosti med samozavestjo in ponižnostjo.



Irma Kopač na dan odprtja razstave v zvoniku, 24. marca 2019.  
Foto Tanja Mlinar