

Iz kiparjevega ateljeja

Ob slovenskem kulturnem prazniku, od 5. do 12. februarja 2017, je Galerija v zvoniku gostila akademskega kiparja Eda Dolinarja. Razstavil je dela, ki so trenutno v njegovem ateljeju, doma, v Smrečju nad Vrhniko.

Z obiskovalci natrpan prostor galerije je že v začetku obetal prijetno vzdušje. Otvoritev je slovesno in ubrano popestril Mešani cerkveni pevski zbor Vrh sv. Treh kraljev pod vodstvom Maje Justin. Umetnika je predstavila naša rojakinja in umetnikova sovaščanka, slovenska jezikoslovka Milka Bokal. Kakor smo izvedeli, se je Edo Dolinar rodil leta 1973 v Ljubljani in odraščal v Polhovem Gradcu. Študij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani je zaključil leta 2001. Navdih za kiparjenje v glini, mavcu, bronu in lesu najde v profanih in sakralnih temah. Na razstavi v zvoniku prevladuje slednja motivika. Dolinar oblikuje velike portretne kipe kot tudi malo plastiko. Že skoraj tradicionalno vsako leto izdelava križ, kelih in pateno za novomašnika, njegove jaslice in razpela pa krasijo mnoge domove. Njegova večja dela najdemo v Ljubljani, Celju, Vučji vasi, Šentjoštu nad Horjulom, Polhovem Gradcu, Škocjanu na Dolenjskem, Beli Cerkvi, Čekovniku, Šmartnem ob Savi, Zagrebu, Karlovcu in tudi Iskenderunu v Turčiji. Edo Dolinar je uspešno sodeloval na mnogih razstavah. Tokratna v Žireh je edinstvena v tem, da je z njo odprl vrata v svoj atelje in ponudil vpogled v tisto, kar trenutno nastaja v njem. Na »sprehodu skozi umetnikov atelje« smo lahko občudovali malo plastiko, torej kipe manjše velikosti - angela, mati z otrokom in reliefni križev pot, ter štiri velike mavčne portrete. To so osnutki, tridimenzionalne skice, ki jih kiparji običajno oblikujejo pred pričetkom izdelave končnega izdelka v lesu ali bronu. So samostojna dela in istočasno nenadomestljiv del kiparskega postopka. Prvi portret je umetnik domiselno razstavil že ob vhodu na kor. Govorim o portretu papeža sv. Janeza Pavla II., mavčnem osnutku za 3,5 metrov visok lesen kip, ki krasí pastoralni center v Stožicah v Ljubljani. Postavljen je bil lani ob obletnici papeževega obiska v Stožicah. V osrednjem galerijskem prostoru je bil razstavljen mavčni osnutek Marije z detetom (leseni kip prav tako stoji v Stožicah) in dva osnutka portretov znanih Polhograjcev; prvi je skladatelj Gregor Rihar, drugi je misijonar ter škof v Ameriki Jakob Trobec. Riharjev portret in portret grofa Blagaja (ravno tako Dolinarjevo delo), že stojita na vrtu polhograjske graščine, medtem ko se jima bo bronasti Trobčev kip pridružil letos jeseni.

Z ustvarjalnim postankom akademskega kiparja Eda Dolinarja v Žireh se odpira razstavna sezona Galerije v zvoniku v letu 2017. Obenem omenjena kiparska razstava akademsko kakovostnih in realistično obarvanih umetnin ob prazniku slovenske kulture potrjuje njen izjemen pomen za slovenski narod. Kultura je vir naše narodne identitete in kot taka nujna za naš obstoj.

mag. Lucija Rupret



Edo Dolinar z družino med svojima kipoma.