

Bojana Dimitrovski

Originalne ilustracije iz knjige *Indijske pravljice*

Pestro barvite ilustracije akademske slikarke Bojane Dimitrovski so 18. junija v Galeriji v zvoniku pozdravile prihajajoče poletje.

V Beogradu leta 1974 rojeni slikarki, je bila likovna umetnost tako rekoč položena v zibko. Hči akademskega slikarja in umetnostne zgodovinarke je odraščala obkrožena z umetnostjo. Dan ni minil brez risalnih vaj z očetom, mama ji je podarila ljubezen do ustvarjanja in smisel za estetiko. Z ilustracijo se je začela profesionalno ukvarjati pri devetnajstih letih. Oblikovala je ilustracije za revije, delala za založnike v Srbiji in Kanadi, kjer je tudi živela sredi devetdesetih. Takrat se ukvarjala predvsem z uporabno računalniško ilustracijo in animacijo. Leta 2006 je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Beogradu. Po letu 2011 se je njena vez s Slovenijo še okrepila, saj je pričela intenzivno ustvarjati za tukajšnji trg. Njena povezanost s Slovenijo, predvsem z Žirmi, sicer traja že od malih nog, saj je v otroštvu poletne počitnice preživljala pri sorodnikih na Selu. Danes živi in ustvarja v Mariboru in redno ilustrira za slovenske otroške in mladinske revije. Za svoja dela je bila večkrat nagrajena na mednarodnih natečajih. V zadnjih letih je ilustrirala mnogo pravljic različnih avtorjev. Izpostavila bi tiste, ki jih najdemo v zbirki žirovske knjižnice: *Leto, leto pisano; Kolikor pikic, tolikšna sreča!; Vilko in Azaleja; Mesečinska struna; Vilko in Lina in njuna družina; Požar; Mala pastirica* in seveda *Indijske pravljice* - najnoveše delo, ki je v knjižni obliki izšlo letos. Knjižne ilustracije vedno vabijo k prebiranju pripadajočih zgodb, saj z njimi tvorijo končno pripovedno celoto. Omenjena zbirka po delčkih razkriva bogati pripovedni svet Indije - pravljice prihajajo iz devetih indijskih jezikov, - ki je tako obsežen, da dr. Milena Mileva Blažič v spremni besedi zbirke povzame: »Tako kot je v kapljici vode nemogoče predstaviti Indijski ocean, tako je literarno tradicijo Indije nemogoče predstaviti v eni sami zbirki, vendar ta zbirka pravljic zrcali veliko in veličastno indijsko kulturo.« V njih se bralci srečujemo s specifičnimi indijskimi prvini, kot denimo bazar, fakir, guru, maharadža; tamkajšnjo versko tradicijo mnogoboštva; družbeno razslojenostjo v obliki kast ipd., vendar se v podajanju civilizacijskih naukov in vrednot ne razlikujejo od evropskih pravljic. V obojih se zrcalijo bistveni elementi človekove biti. Slikarka Bojana Dimitrovski je njihova brezčasna sporočila upodobila v intenzivni, žareči »indijski« barvni paleti. Ilustracije so naslikane v tehniki akrilnih barv, ki jih je eno na drugo nanosila v tankih plasteh. Barve je pri posameznih prizorih premišljeno uskladila po načelih barvne skladnosti oziroma nasprotij. Prizore dopolnjujejo skoraj filigransko naslikane podrobnosti, zaradi katerih vsak vnovični ogled odkriva nove in nove podrobnosti.

Razstavljenе ilustracije so nadvse kakovostna dela. Oblikovane so za otroke in namenjene najprej njim. Kljub temu ali pa ravno zato, ker je kakovostna otroška knjižna ilustracija prvi stik otroka z likovno umetnostjo in njegova prva priložnost razvijanja čuta za lepo, ogled omenjenih ilustracij in prebiranje zbirke ponuja estetsko ugodje tudi odraslim.

mag. Lucija Rupret

